

Pressmeddelande
Stockholm, 28 juni 2023

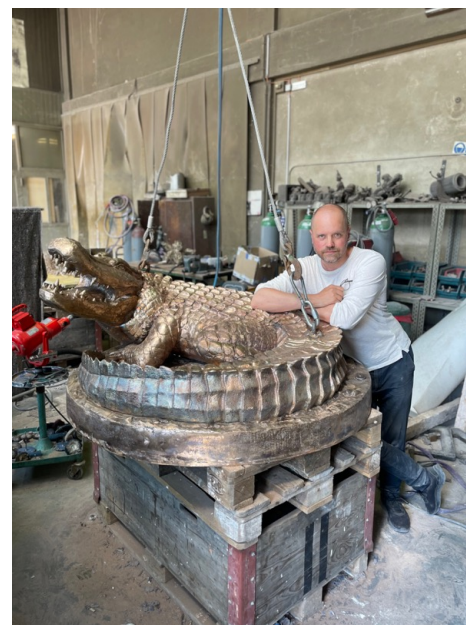
Konstnären Alexander Klingspor lyfter myten om New Yorks alligatorer vid Union Square

Myten om alligatorer i New Yorks kloak- och avloppssystem sträcker sig över ett sekel tillbaka, till 1920-talet. Konstnären Alexander Klingspor, i samarbete med Mollbrink's Art Gallery, arbetar nu med produktionen av en bronsskulptur – *New York City Legend* – som är en hyllning till den urbana alligatorlegenden och staden för dess motståndskraft och historiska överlevnadsförmåga. *New York City Legend* kommer att stå placerad på East 14th Street, vid Union Square från oktober 2023 och i minst åtta månader framåt.

Alexander Klingspor har varit verksam konstnär sedan 1999 och är internationellt känd för sin surrealistiska bildvärld av urbana miljöer, dekadens och burleska scener, som speglar hans liv och reflektioner på omgivningen. Klingspor (f.1977) har ställt ut på museer och gallerier i Sverige, Europa och USA, men gjorde sin första stora presentation 2018 med den omfattande separatutställningen 'Resenäer' på Prins Eugen Waldemarsudde. Klingspor var själv bosatt i New York under många år, men kommer ursprungligen från Stockholm och bor idag i London.

Tillsammans med *Mollbrinks* är Klingspor nu aktuell med produktionen av *New York City Legend* – en bronsskulptur som är en avbildning av en alligator på ett brunnslock, omgiven av vår tids skräp som snabbmatsförpackningar, aluminiumburkar, platsugrör, covidtester etc. Idag är de självklara föremål, som kan hittas i avlopp och kloaker i en storstad som New York, men kan lika snabbt försvinna och glömmas i en föränderlig framtid.

– *När jag fick möjligheten att skapa en skulptur till staden, som jag älskar och levt i mer än ett decennium, ville jag göra något som hyllar både människorna och staden. Konstverket skildrar en av stadens mest välkända legender, alligatorerna i New Yorks kloak- och avloppssystem. Verket behandlar två intressanta aspekter av vår värld och vår samtid: vårt behov av gudar, myter och legender, precis som alla andra civilisationer före oss, och vår vana att skapa invasiva arter genom att flytta djur från deras naturliga livsmiljöer till mänskliga miljöer, säger Alexander Klingspor.*



Alexander Klingspor på gjuteriet i Mendrisio, Schweiz.

Skulpturen, är 2,25 meter hög och 1,5 meter bred, ska placeras på East 14th Street vid Union Square, Manhattan. Placeringen är tillfällig under åtta månader och därefter får den en permanent plats någonstans i New York City. Avtäckningen av *New York City Legend* sker den 17 oktober 2023 i närvaro av bland andra New Yorks borgmästare *Eric Adams* och *City Planning Commissioner, Joseph Douek*.

– *Alexander Klingspors slående bronsskulptur, New York City Legend, blir nu en del av en imponerande samling ikoniska offentliga skulpturer som besjälar New York City. Placeringen på Union Square, en av Manhattans mest framträdande och livliga platser, under en period av åtta månader gör det möjligt för allmänheten att ta del av skulpturen, dess historia och inspirationen bakom på ett engagerande och meningsfullt sätt. Vi är mycket stolta över att visa upp Klingspors mästerverk och hoppas såklart på en permanent installation när utställningsperioden lider mot sitt slut, säger Joseph Douek, som även är verksam i prestigefulla Commission For the Preservation of American Heritage Abroad.*

Skulpturen, som väger 1,9 ton, tillverkas i Mendrisio i Schweiz och är tillverkad i brons. Inför produktionen gjorde Klingspor en liten modell av brons, tallriksstor (27 cm i diameter). Den finns i en begränsad upplaga om totalt 49 signerade och numrerade exemplar.

– *Klingspors skulptur av New Yorks urbana legend öppnar upp för intressanta reflektioner och samtal om figurativa skulpturer, världen vi lever i, vår tids myter, utmaningar och kriser samt om konstscener och konstmarknader i USA såväl som i Sverige och Europa, avslutar Jan Mollbrink, ägare och vd för Mollbrink's Art Gallery.*

Om New York City Legend

Temat för verket är legenden om alligatorn i New Yorks kloaker. Så sent som i mars i år rapporterade New York Times om en alligator som hittades i Brookly. Alligatorer som husdjur kom först på tal under 30-talet, då baby-alligatorer från just Florida fanns till försäljning. Enligt myten släpptes de sedan ut av oansvariga ägare som inte längre vill ta hand om dem.



New York City Legend 2022, limiterad upplaga om 49 signerade ex (27 cm diameter).

Legender och myter har alltid utgjort grunden i mänskliga civilisationer. När Klingspor besökte det antropologiska museet i Mexico City förundrades han över hur de gamla mayafolket, zapotekerna, aztekerna och många andra civilisationer skildrade gudar, riter, legender och myter genom bildkonst, skulptur och arkitektur. Detta fick honom att studera civilisationen vi lever i och reflektera över vissa likheter i vår tid. Klingspor sökte efter berättelser, sägner som vuxit ur muntliga berättelser, och överförts till bland annat målningar, visor och film. När Klingspor påbörjade sin research fann han att den otroliga berättelsen om alligatorerna i New Yorks avloppssystem uppfyllde kraven. Som konstnär i New York var Klingspor exalterad över att få chansen att skapa ett visuellt imponerande verk om en varelse i en stad som han har en personlig koppling till.

Skulpturen reflekterar också över en annan aspekt av vår tid - att vi lever i en antropocen tidsålder, där människan dominerar världen. Människan förorenar inte bara jorden i en alarmerande takt, vi korsbefruktar också hela planeten genom att flytta växter och djur över hela världen. Det ansvar som följer med vår gudalika tekniska kapacitet är ännu inte helt erkänd och vi orsakar många problem i den naturliga världen.

I vissa kulturer i världen betraktas krokodilliknande reptiler som gudar. I vår industrialiserade värld betraktar vi oss själva som herrar över vår egen tro och alla varelser i djurriket, underordnade oss. Ändå fortsätter vår fascination för det övernaturliga att blomstra och ge näring åt vår fantasi. Kanske finns det en del av oss som fortfarande vill dyrka mystiska varelser, som alligatorerna genom att skapa moderna legender om dem.

Om Alexander Klingspor

Klingspor (f. 1977) växte upp utanför Stockholm och redan vid sexton års ålder bestämde han sig för att ägna sig åt konst, men valde tidigt att inte gå en gängse konstnärlig väg med studier på Konsthögskolan och ett successivt etablerande på en inhemsk konstscen. Tidigt hade Klingspor ett intresse för realistiskt måleri med rötter i de gamla mästarnas måleri från renässans, barock och det sena 1800-talets konstriktningar, något som han upplevde att de svenska konstutbildningarna inte kunde svara upp mot. Han begav sig därför som nittonåring till USA för studier i realistiskt måleri och illustrationskonst hos Mark English i Kansas City, Missouri. Denna lärotid följdes senare upp av studier i Sverige hos konstnären Magnus Bratt, som innebar möjligheter att utforska de äldre mästarnas måleritekniker.

Så småningom kom Klingspor att etablera sig på Manhattan i New York, där han bodde och verkade i 11 år innan han flyttade till London. I USA finns Klingspor representerad på RJD Gallery och hans verk har köpts av den amerikanske filantropen och konstsamlaren Iris Cantor, av Salman Rushdie, Whoopi Goldberg och många andra kända personer från media- och konstvärlden. Klingspor har ställt ut regelbundet i USA, men också i London, och sålt sina verk till privatpersoner och samlare runtom över hela världen. Han är även representerad hos ett flertal samlare och privatpersoner i Sverige. Klingspor är i ständig utveckling och har sedan pandemin valt att utforska och utveckla den skulpturala disciplinen i sitt konstnärskap. Under sin tid i New York studerade Klingspor strukturell anatomi hos skulptören Chris Raccioppi och Frank Porcu på Art Students League.

Om Mollbrink's Art Gallery

Mollbrinks, etablerat 1957 av Lars Mollbrink, består idag av två gallerier - ett i Uppsala och ett i Kungshamn. Galleriet presenterar ett brett utbud av konst från 1800-talet till nutid med tyngdpunkt på välkända svenska och internationella konstnärer. Mollbrinks är specialiserade på Anders Zorns grafiska konst samt Salvador Dalís skulpturer. Galleriet arrangerade bland annat världens största grafikutställning 2020 med Zorn på Stockholmsmässan samt den stora Dalí-utställningen i Stockholm 2019, där flera monumentala skulpturer placerades i Kungsträdgården.

www.mollbrinks.se

För ytterligare information, högupplösta bilder samt intervjufrågningar, vänligen kontakta:

Heléne Airijoki, presskontakt SpoilConcept

E-post: helene.airijoki@spoilconcept.se, telefon: +46 73 385 03 19.

Sofi Viebke, presskontakt SpoilConcept

E-post: sofi.viebke@spoilconcept.se, telefon +46 70 954 65 73.